

f e s t i v a l

entretien : luc baghdassarian

Gala du Festival Puplinge Classique

Comme tous les cinq ans, le Festival Puplinge Classique s'offre le Victoria Hall pour célébrer son existence au travers d'un concert de gala. Toute une pléiade d'artistes faisant les belles heures de la vie musicale romande, parfois depuis plusieurs décennies, se retrouveront le 1er septembre pour souffler ensemble les quinze bougies du gâteau d'anniversaire de la manifestation.

Le Quatuor Sine Nomine, les pianistes François-Xavier Poizat et Christian Chamorel ainsi que le clarinetiste Damien Bachmann ne sont que quelques-uns parmi la dizaine de solistes qui défileront sur la scène du Victoria Hall à cette occasion. La programmation dudit concert a été réalisée à la manière d'une photo de famille autant pour les artistes conviés que pour le public. Ce concert de gala, qui assume sa formule quelque peu disparate avec panache, incluant même du jazz et une création, se décline comme un festival à lui tout seul, véritable miroir grossissant de la démarche rassembleuse qui régit l'esprit des mélomanes puplingeois.

L'Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande partagera l'affiche avec l'Orchestre de Chambre National d'Arménie qui fait le voyage pour ce dernier rendez-vous de l'édition 2024 du festival. Ce dernier sera placé sous la direction de leur compatriote Luc Baghdassarian, établi sur la Riviera vaudoise. Mais Luc Baghdassarian est aussi un enfant de Genève. Il y a fait ses classes, au Collège de Saussure comme au Conservatoire de la ville. C'est au sein de cette institution qu'il a mené ses études de piano dans la classe de Maria Tipo, puis de direction, avec en sus un diplôme de musique de chambre. Porté par la musique orchestrale, il prend part à divers concours et se voit décerner plusieurs prix. Carlo Maria Giulini distingue son talent et lui ouvre toutes grandes les portes de son enseignement. Cinq ans durant, Luc Baghdassarian façonnera son art en Italie auprès du maître légendaire



Luc Baghdassarian © Céline Dall'Aglio

avec lequel il pénétrera les arcanes de l'interprétation musicale. Interview.

Vous dirigerez l'Orchestre de Chambre National d'Arménie (NCOA). Pouvez-vous nous dire quelques mots au sujet de votre découverte de cette formation ?

Luc Baghdassarian : Il a été fondé en 1962. J'ai connu cet orchestre pour la première fois il y a un peu plus de vingt ans au Victoria Hall. Il était alors placé sous la direction de son titulaire Aram Gharabekian. J'ai pu rencontrer ce chef par l'entremise de son Konzertmeister Bagrat Vardanyan, qui a passé entretemps le témoin à sa fille, violoniste. Une longue amitié s'est nouée avec toute la famille Vardanyan. Je vais d'ailleurs me rendre début juillet en Arménie afin de préparer un

concert sur place avec le NCOA.

Comment décririez-vous la sonorité de l'orchestre ?

L. B. : Sa sonorité est intrinsèquement liée à la Salle Komitas à Erevan. Certes moderne, cette salle est très particulière du point de vue de son acoustique car elle est entièrement conçue avec des pierres issues des églises arméniennes. Au-delà du symbole, elles reflètent un son chaleureux, nostalgique parfois. Au cours de son histoire, la sonorité de l'orchestre a façonné son identité dans cet écrivain et ses caractéristiques se transmettent d'une génération à la suivante. On retrouve cela spécifiquement chez chaque musicien.

Quelle est la conjoncture musicale en Arménie aujourd'hui ?

L. B. : Elle a peu évolué en trente ans. Les musiciens ont vu leur solde augmenter, mais le coût de la vie a aussi augmenté, et même plus drastiquement. Les familles demeurent soudées et partagent des espaces de vie plutôt petits. Dans une famille de musiciens, cela rend forcément leur travail difficile. Mais le terreau musical est là et ces artistes sont courageux ! Le Conservatoire d'Erevan a une histoire fantastique. Il s'est nourri de la présence de compositeurs majeurs, à l'image de Khatchaturian, Prokofiev et Chostakovitch. Le niveau musical y est exceptionnel.

*Propos recueillis par
Bernard Halter*

dimanche 1^{er} septembre 2024 à 17h00

CONCERT DE GALA DES 15 ANS DU FESTIVAL PUPLINGE CLASSIQUE

Orchestre de Chambre National d'Arménie

Luc Baghdassarian direction

Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande

Quatuor Sine Nomine direction

Elina Duni chant / Damien Bachmann clarinette

Luz Sedeño clarinette / Maria Sotriuffer violon

Rennosuke Fukuda violon / François-Xavier Poizat piano

Christian Chamorel piano

Baiju Bhatt & Red Sun quintette de jazz

Daniel Schnyder saxophone et composition

Point(s) de vente :

Espace Ville de Genève, Grütli, Genève Tourisme, Cité Seniors, Centrale Billeterie T 0800 418 418 (Suisse), T +41 22 418 36 18 (Etranger)

Renseignements :

www.puplinge-classique.ch/programme

e n t r e t i e n